

COLOFON

BRONVERMELDING (vervolg)

FashionUnited. (2018, december 27). kijken: 5x Modedocumentaires. Opgehaald van FashionUnited: <https://fashionunited.nl/nieuws/cultuur/kijken-5x-modedocumentaires/2018122740910>

Nagtzaam, P. (2018, mei 1). Hoe Meghan Markle kleding populair maakt en websites laat crashen. Opgehaald van Rtl Z: <https://www.rtlz.nl/algemeen/artikel/4169416/hoe-meghan-markle-kleding-populair-maakt-en-websites-laet-crashen>

Storey, K. (2018, november 13). Meghan Markle draagt bewust veel sustainable mode, maar zullen haar fans haar voorbeeld volgen? Opgehaald van ELLE: <https://www.elle.com/nl/mode/mode-nieuws/a25040560/meghan-markle-duurzame-mode/>

Terra, C. (2018, december 27). Politie gaat oude kleding recylen in plaats van verbranden. Opgehaald van fashion united: <https://fashionunited.nl/nieuws/mode/politie-gaat-oude-kleding-recylen-in-plaats-van-verbranden/2018122740912>

Wong, Z. (2018, mei 20). This is why Stella McCartney was chosen to design Meghan Markle's second wedding dress. Opgehaald van Vogue: <https://www.vogue.com.au/fashion/news/this-is-why-stella-mccartney-was-chosen-to-design-meghan-markles-second-wedding-dress/news-story/fb160aef4f123e2bb74d7de1dfb0dbf5>

Marie Claire. (2018, december 3). Modeliefhebbers opgelet: Netflix komt met documentaire over Chanel. Opgehaald van Marie Claire: <https://marieclaire.nl/fashion/modeliefhebbers-opgelet-netflix-komt-met-documentaire-over-chanel>

Peters, C. (2018, december 21). Kijktip: Chanel-documentaire 7 Days Out staat nu op Netflix. Opgehaald van Harpers Bazaar: <https://www.harpersbazaar.com/nl/mode-juwelen/a25380511/netflix-7-days-out-documentaire-chanel-karl-lagerfeld/>

Tjepkema, R. (2018, juli 21). Anna Wintour ongecensureerd, ofwel, kijk naar modedocu The First Monday in May. Opgehaald van Vogue: <https://www.vogue.nl/cultuur/film-tv/a22559611/anna-wintour-the-first-monday-in-may/>

Fraser, K. (2015, November 9). Hoe mode zich blijft transformeren in het digitale en technologische tijdperk. Opgehaald van FashionUnited: <https://fashionunited.nl/nieuws/mode/hoe-mode-zich-blijft-transformeren-in-het-digitale-en-technologische-tijdperk/2015110924832>

Hooijdonk, R. v. (2017, Oktober 20). De toekomst van fashion retail: big data, AR en winkels zonder kleding. Opgehaald van Richard van Hooijdonk: <https://www.richardvanhooijdonk.com/blog/de-toekomst-van-fashion-retail-big-data-ar-en-winkels-zonder-kleding/>

Hulshof, M. (sd). Heeft de winkelstraat nog toekomst. Opgehaald van Vrij Nederland: https://www.vn.nl/cookie-wall?url_redirect=https://www.vn.nl/heeft-de-winkelstraat-nog-toekomst/

Thuiswinkel. (2018, september 20). Online bestedingen stijgen in het eerste half jaar met 11% naar € 11,83 miljard. Opgehaald van Thuiswinkel waarborg: <https://www.thuiswinkel.org/nieuws/3821/online-bestedingen-stijgen-in-het-eerste-half-jaar-met-11-naar-11-83-miljard>

SUPER SLANK ZIJN LIJKT EEN NIEUW TABOE



INTERVIEW MET EX-MODEL EN SCHRIJFSTER ELLEN WORM

De combinatie 'modellen' en 'maten' staat vrijwel altijd garant voor verhitte discussies. Of we nu praten over size zero of plussize; mode is altijd het mikpunt van kritiek als het gaat om leeftijd en gewicht. Onlangs nog ontstond er een storm aan ophef toen bleek dat de Victoria Secret show nog altijd alleen maatje nul op de catwalk vertegenwoordigde. Het populaire lingeriemerk uit Amerika zou volgens de media een fantasiewereld willen creëren, maar moet volgens hen beseffen dat we in de realiteit leven. Niet alleen bij Victoria Secret regent het kritiek, de gehele mode-industrie herkent deze pittige opmerkingen vanuit de media: advertenties van grote modemerken zouden anorexia of juist obesitas promoten. Maar is het allemaal niet een beetje overdreven? We nemen een kijkje inside de modellenwereld met ex-model Ellen Worm.

HOE BENT U IN DE MODELLENWERELD TERECHT GEKOMEN?

'Ik was denk ik een jaar of zestien toen ik met een vriendin door Amsterdam liep. Die dag werd ik aangehouden door een modellenbureau. Ze waren geïnteresseerd, maar ik heb nooit meer iets van hun vernomen. Ik merkte dat ik dat wel heel erg jammer vond. Een jaar later ging ik bij een kledingzaak werken en raakte ik bevriend met een van mijn nieuwe collega's. Zij was afgestudeerd met iemand die bij een modellenbureau werkte. Op dat moment was de stap om me aan te melden als model nog maar heel klein.'

WAT HEEFT U ALS POSITIEF ERVAREN IN UW MODELLENTIJD?

'Hetgeen wat ik als positief heb ervaren tijdens mijn tijd als model is dat je erg zelfstandig bent. Je werkt geen 40 uur per week en je hebt regelmatig wat dagen vrij. Daarnaast kun je altijd nee zeggen. Je komt op mooie plaatsen en plekken, je hebt mooie kleding aan en je ontmoet interessante mensen. Soms kun je goed verdienen, maar dat gebeurt lang niet altijd. Dus om veel meisjes uit hun droom te halen: dat je als model altijd tonnen op je bankrekening hebt staan is absoluut een fabeltje. Je kunt dit dus ook wel zien als een negatieve kant van het werk. Veel meiden denken vaak dat ze veel verdienen, maar dat valt relatief erg tegen.'

WAT HEEFT U ALS NEGATIEF ERVAREN IN UW MODELLENTIJD?

'Het gaat in de mode-industrie puur om het uiterlijk en niet om wie jij bent. De modellenwereld is erg oppervlakkig en dat voel je als model ook: je bent op dat moment even hun paspop. Je voelt dat het niet echt om jou als persoon gaat. Het verandert je zelfbeeld. Dat is wel echt een negatief aspect van het leven als model. De kleding moet vooral mooi zitten en ze willen ook niet dat je kritiek hebt of dat je veeleisend bent: je mag geen eigen mening hebben. Ze willen het niet horen als je ontevreden bent.'

HOE REAGEERDE UW OMGEVING OP DE ERVARINGEN DIE U HAD IN UW MODELLENTIJD?

'Ik besprak vooral heel veel dingen met een vriendin, en tegelijkertijd collega, van mij. Zij was ook model dus begreep waar ik over vertelde en klaagde. Mijn vriendin was het met mijn mening eens. Wij waren alle twee wel een beetje buitenstaanders in het wereldje. In die zin dat wij niet helemaal meegingen met de rest. Wij hadden, in tegenstelling tot andere modellen, wel een mening en die mening werd niet getolereerd.'

HOE HEEFT HET MODELLENWERK U ALS PERSOON VERANDERD?

'Ik kom uit een omgeving waar op jonge leeftijd best wel hoge eisen aan mij werden gesteld en dat is in het modellenvak ook zo. Daar worden ook veel hoge eisen aan je gesteld en dat heeft me wel hard gemaakt. Ik heb gemerkt dat je wel een masker nodig hebt om in die wereld overeind te blijven.'

HEEFT U IN UW TIJD ALS MODEL WEL EENS LAST GEHAD VAN HET BESTAANDE SCHOONHEIDSIDEAAL?

'Jazeker, ik wilde op een gegeven moment heel graag in het buitenland werken. Er was destijds een modellenbureau uit Amerika die wel interesse had. Daar ben ik helaas nooit geweest. Omdat ik de droom om in het buitenland te werken toch wilde vervullen ben ik op een gegeven moment zelf naar wat modellenbureaus gegaan in Milaan. Daar had mijn modellenbureau uit Nederland dan een afspraak gemaakt met een bureau. Ik kwam binnen bij dat bureau en de deur was nog niet dichtgevallen of ik hoorde al direct 'too fat.'

ELLEN IN HET KORT

Ellen Worm, zesendertig jaar en wonend in Nijmegen, is schrijfster en ex-model. Ze schrijft op dit moment over bewustwording, innerlijke groei en over haar ervaringen als model. Dit omdat ze jonge meiden bewust wil laten worden over het werk als model, de valkuilen en haar visie hierover.